

CENTRO CULTURAL DEL BICENTENARIO

El Palacio de Correos y Telecomunicaciones pasará a ser el “Centro Cultural del Bicentenario”. Para ello, se ha elaborado un programa de necesidades partiendo de dos premisas fundamentales: la preservación al máximo de los sectores más importantes y lujosos (entrada, salones) y la inclusión de un Auditorio de Música Sinfónica como corazón del proyecto.

Por lo tanto se ha manejado el edificio como si estuviera dividido en dos grandes partes separadas por un eje este – oeste. La parte norte desarrolla fundamentalmente a través de sus distintas plantas el Auditorio. Todos las demás funciones se plantean en torno a él. La parte sur se destina al foyer, las grandes salas de exposiciones, salón de actos oficiales y servicios auxiliares de ellos como ser cafetería, venta de libros, sucursal del Correo, etc., aprovechando la excelente muestra de arquitectura de corte clásico de sus columnas, escaleras, dobles alturas, vitrales y demás elementos.

El edificio se define como “Centro Cultural para el desarrollo de artes escénicas, danza, música, exposiciones y otras actividades”.

GRAN PLAZA DEL BICENTENARIO

Se propone para el tratamiento exterior, el cierre de la calzada de la calle Sarmiento, de manera de conformar la Gran Plaza del Bicentenario. Los automóviles que hoy doblan de Bouchard a Sarmiento podrán hacerlo por Tte. Gral. Perón.

PROGRAMA DE NECESIDADES y ASIGNACION DE LOCALES

1- Estacionamiento

Se desarrolla en dos niveles:

Subsuelo - destinado al público

P.B. - para uso del personal

El acceso al subsuelo se realiza desde avenida Corrientes, eje cultural de la ciudad.

Los accesos al estacionamiento de P.B. se encuentran por Avenida Alem y Av. Bouchard.

2 - Foyer

Materializado por el lujoso espacio de ingreso, hace las veces de hall distribuidor general ya que cuenta con las dos escaleras a ambos extremos laterales, las baterías de ascensores centrales y la incorporación de escaleras mecánicas ubicadas en la parte trasera del mismo que acceden a todos los niveles del auditorio.

Se conservará la mayor cantidad posible de elementos originales y los que se retiren, como por ejemplo parte de los actuales mostradores, para liberar la circulación, se reubicarán en otros sectores como en el Museo del Correo.

3 - Museo del Correo

Ubicado en P.B. a ambos lados de la entrada.

4 - Oficina sucursal de Correos

Ubicada en P.B. con entrada exclusiva desde la calle, sobre la Av. Alem, para realizar los trámites con independencia del funcionamiento del Centro Cultural.

5 - Venta de libros y catálogos

Ubicada en P.B., con acceso sólo desde el interior del edificio.

6 - Guardería temática

Guardería que funcione durante los espectáculos y demás eventos, para dar la posibilidad de asistir también a aquellos cuya composición familiar le hace más complicada la asistencia a eventos culturales.

Además de separarse menos tiempo de su familia, de alguna manera compartirían la actividad ya que la guardería debe hacer hincapié en los temas que se están llevando a cabo en el Centro Cultural.

La Guardería sirve tanto al público asistente al Centro como al personal del mismo y por eso tiene una ubicación estratégica. Se localiza en el 1er. piso, de tal manera que el público que va al Auditorio o demás sectores de exposiciones, sube un nivel desde la entrada, deja a sus niños y de allí sigue a destino. De la misma manera el personal, que ingresará fundamentalmente desde el sector norte del edificio tiene un rápido acceso al lugar.

7- Auditorio de música sinfónica

Construcción de una sala de conciertos para orquesta sinfónica de aproximadamente 110 músicos y en obras sinfónicas corales 90 coreutas adicionales.

La ciudad de Buenos Aires carece de un Auditorio específico para música sinfónica, de hecho, la única sala diseñada específicamente para este fin en la República Argentina es el auditorio Juan Victoria de la ciudad de San Juan, inaugurado en 1970.

Un auditorio de estas características, podría ser sede de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. A los efectos de ayudar al sustento del complejo, la sala podría rentarse en aquellas fechas no utilizadas para abonos de actividades propias. A los efectos de conservar la jerarquía de la sala, esta sólo debería rentarse para una variedad limitada de eventos tales como conciertos de orquestas del exterior; espectáculos de ballet; shows de género mixto como cantante pop o grupo con orquesta sinfónica (ej. Royal Albert Hall de Londres); presentación de nuevos productos; entregas de premios, ceremonias oficiales, etc. Para estas actividades es importante que su capacidad sea de aproximadamente 2600 localidades.



Se muestra como referencia el Auditorio de Madrid de 2324 localidades

El primer nivel del Auditorio se ubica en el primer piso del edificio, en donde encontramos los camarines para los artistas, el foso y piso para efectos de escenario y un depósito para instrumentos, eventuales escenografías o decorados, etc. El personal llega hasta aquí entrando peatonalmente por la Av. Corrientes o vehicularmente por Alem / Bouchard y tomando las escaleras o ascensores próximos.

En el segundo piso encontramos las plateas, palcos bajos y escenario, con todos los servicios de escenario a su espalda. Es de hacer notar que las plateas se toman forma de abanico para tener una buena visión frontal del escenario.

En el segundo entrepiso se ubican dos bandejas plateas que permitan al espectador estar libre de obstrucciones visuales o acústicas.

A nivel del tercer piso se ubican la bandejas de plateas altas.

En el cuarto piso se encuentran varias Salas de Ensayo, una principal de gran tamaño para albergar repertorio sinfónico y otras de menor tamaño para música de cámara.

El Auditorio cuenta con oficinas administrativas ubicadas en el cuarto y quinto pisos.

8 - Salas de Exposiciones

Para muestra de pintura, escultura y demás obras de arte.

En el segundo piso se ubica el área de las exposiciones temporarias.

En el tercero, cuarto y quinto piso, coincidiendo en vertical se ubican las distintas salas de exposiciones permanentes.

En el quinto piso se destina un sector exclusivo para exposiciones multimediales.

Todas estas salas cuentan con depósitos y lugares de apoyo ubicados en el quinto entrepiso, sexto, sexto entrepiso y séptimo piso.

Las oficinas administrativas se encuentran en el cuarto y quinto pisos.

9 - Cafetería

Ubicada en el segundo piso, con rápido acceso al público tanto desde las salas de exposiciones como desde el nivel principal del Auditorio.

10- Radio FM

Radio de Frecuencia Modulada dedicada al arte con el principal objetivo de difundir y transmitir los eventos del centro cultural.

Se encuentra ubicada en el tercer piso, con oficinas administrativas en el cuarto y quinto pisos.

11- Departamento Audiovisual

Para registro audiovisual de las actividades del centro cultural. Con una adecuada instrumentación legal, dichos registros podrían comercializarse y ayudar a los ingresos del organismo.

Se ubica en el tercer piso.

12 - Salón de Actos

Pensado especialmente para actos oficiales y música de cámara ya que es uno de los salones más lujosos del edificio.

Se ubica en el cuarto piso.

13 - Salón de Conferencias

Para realizar Conferencias, Jazz, Música de Cámara, Seminarios, Debates, Jornadas de Poesía, Literatura, Historia y Pensamiento, Títeres, Cine, etc.

Se aprovecharía para tal fin el actual microcine, ubicado en el quinto piso, modernizándolo y optimizándolo.

14 - Despachos y Dirección del Centro Cultural

Ubicados en el sexto piso.

15 - Despachos y oficinas de Patrimonio

El actual Palacio de Correos, devenido en Centro Cultural del Bicentenario, será sin ninguna duda, uno de los mayores referentes del patrimonio histórico de la República Argentina. Por eso se propone un espacio dentro de él para la Dirección de Patrimonio.

Oficinas ubicadas en el séptimo piso.

16- Museo Buenos Aires histórico y mirador

Se proponen los dos últimos niveles, coincidentes con la cúpula, para armar una muestra del Buenos Aires histórico, aprovechando las vistas que de allí se tienen hacia los principales lugares del inicio de nuestra historia. Precisamente de allí se divisa la Plaza de Mayo, el Cabildo, la Casa de Gobierno, etc.

CONSIDERACIONES ECONOMICO - FINANCIERAS

Si bien en esta etapa de ideas es muy difícil estimar un presupuesto para la transformación del actual Palacio del Correo en un gran Centro Cultural del Bicentenario, no hay duda que la inversión - ya sea de U\$S 10 millones o U\$S 50 millones, deberá provenir de distintas fuentes. Por un lado se deberán procurar créditos de organismos internacionales. Pero por otro lado, es ineludible la participación de empresarios privados.

El funcionamiento ulterior podrá nutrirse de ingresos varios, a saber: alquiler de espacios de exposiciones, alquiler del Auditorio como lo ya explicado, comercialización de los derechos de transmisión de las distintas actividades y de los registros audiovisuales, explotación de locales cafetería y venta de libros, sponsoreo o mecenazgo por parte de empresas privadas, etc.

En las páginas subsiguientes se puede apreciar la reasignación de los espacios en función de esta propuesta.

Arq. Rosa A. Diego



Av. CORRIENTES

SALAS DE MÁQUINAS

ESTACIONAMIENTO PUBLICO

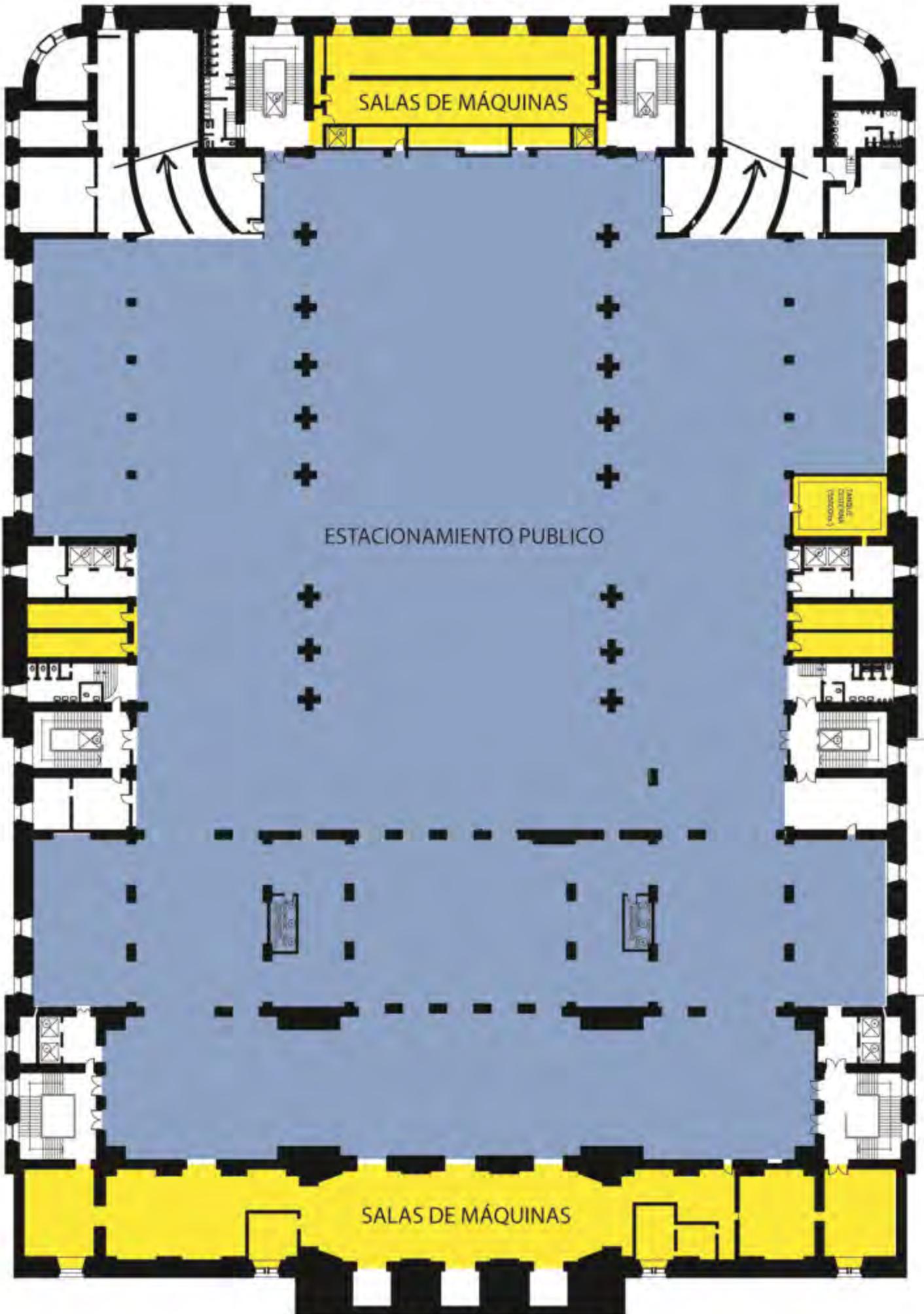
SALAS DE MÁQUINAS (Módulo 1)

AV. BOUCHARD

AV. L. N. ALEM

SALAS DE MÁQUINAS

Calle SARMIENTO





Av. CORRIENTES

ESTACIONAMIENTO PERSONAL

Av. BOUCHARD

Av. L. N. ALEM

SUCURSA
CORREO

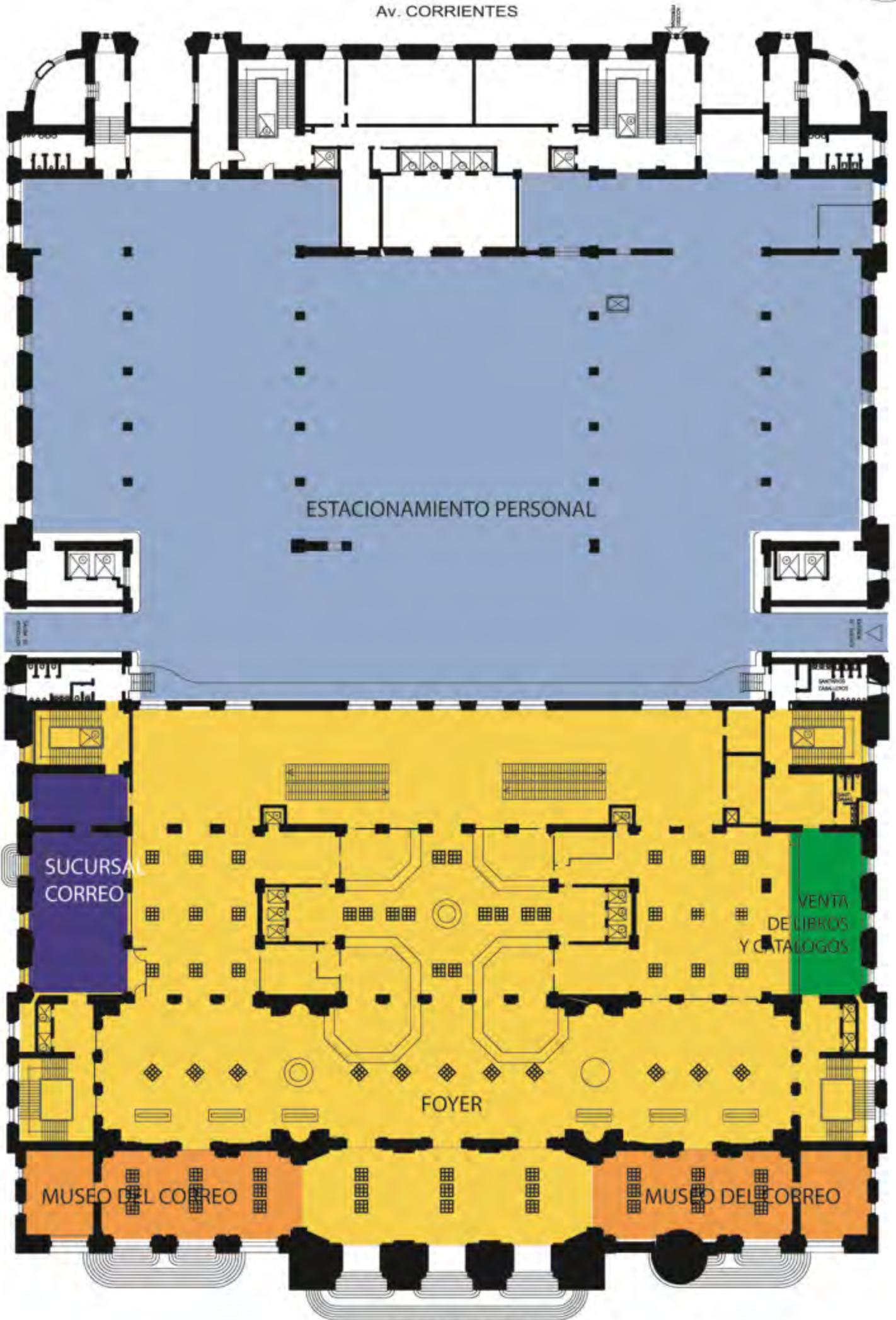
VENTA
DE LIBROS
Y CATALOGOS

FOYER

MUSEO DEL CORREO

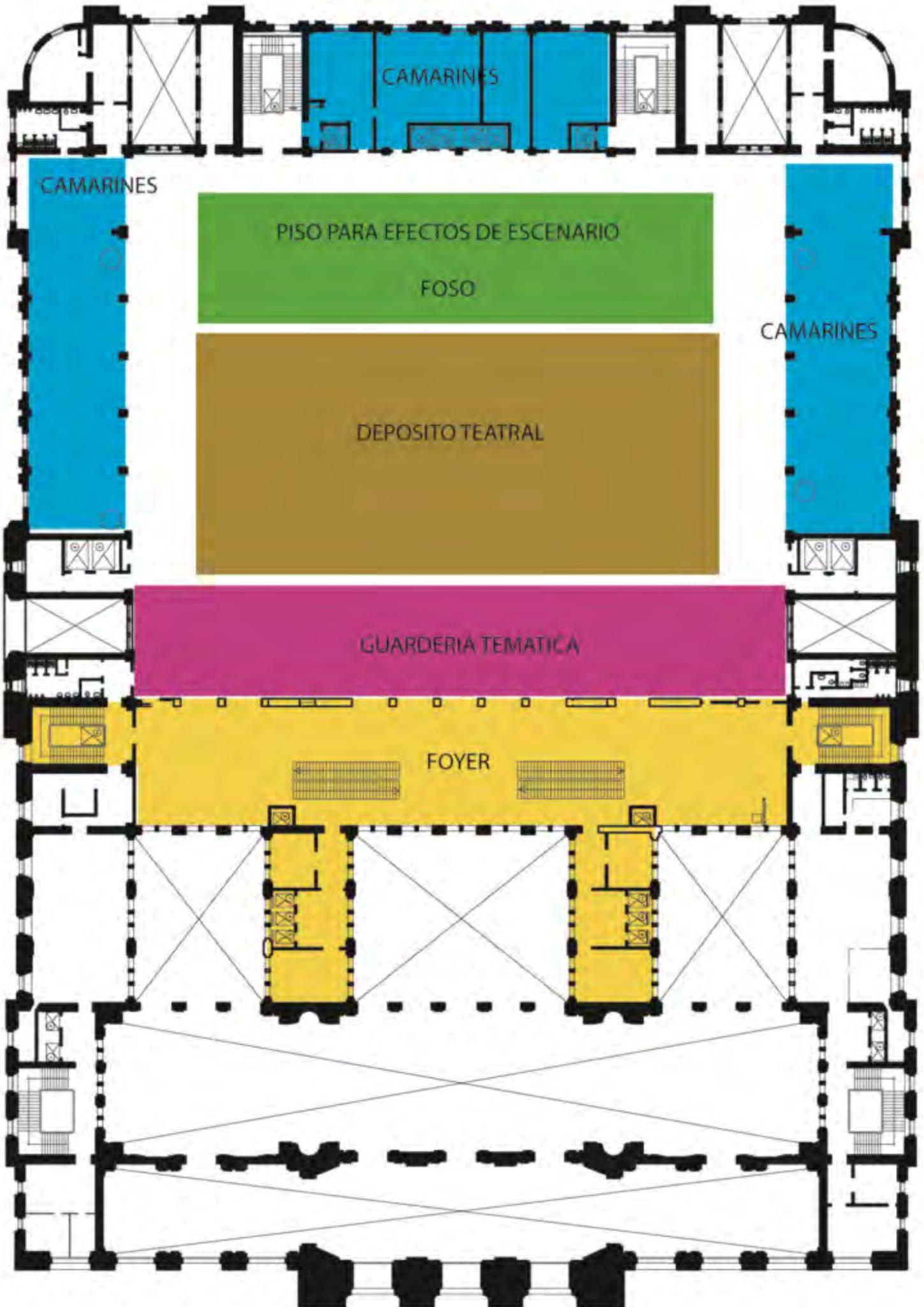
MUSEO DEL CORREO

Calle SARMIENTO





Av. CORRIENTES



CAMARINES

CAMARINES

PISO PARA EFECTOS DE ESCENARIO

FOSO

DEPOSITO TEATRAL

CAMARINES

GUARDERIA TEMATICA

FOYER

Av. L. N. ALEM

Av. BOUCHARD

Calle SARMIENTO



Av. CORRIENTES

SERVICIOS DE ESCENARIO

ESCENARIO

PALCOS
BAJOS

PALCOS
BAJOS

PLATEAS

AUDITORIO MUSICA SINFONICA

FOYER

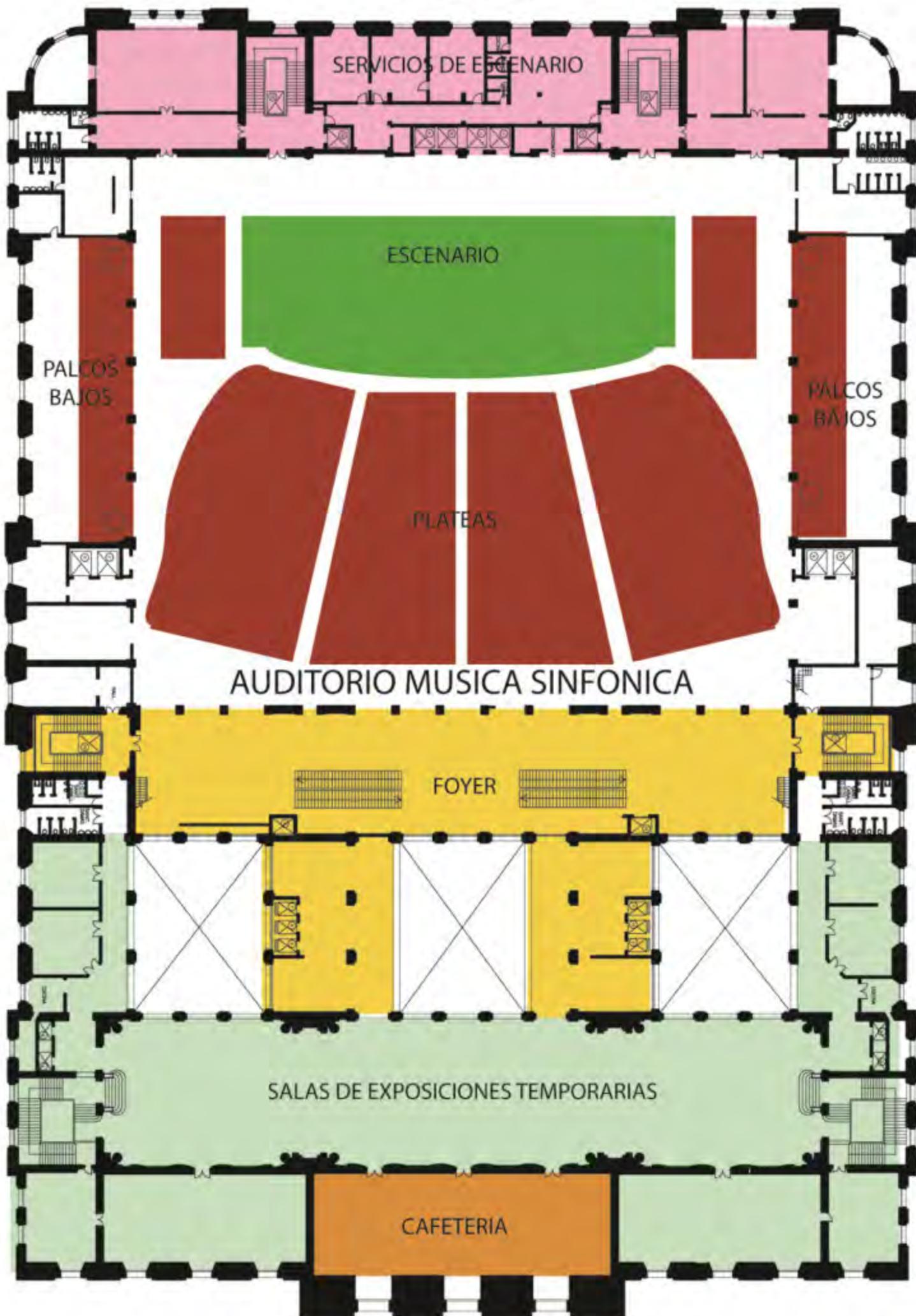
SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORARIAS

CAFETERIA

Calle SARMIENTO

AV. L. N. ALEM

AV. BOUCHARD





Av. CORRIENTES

BANDEJA
PLATEAS

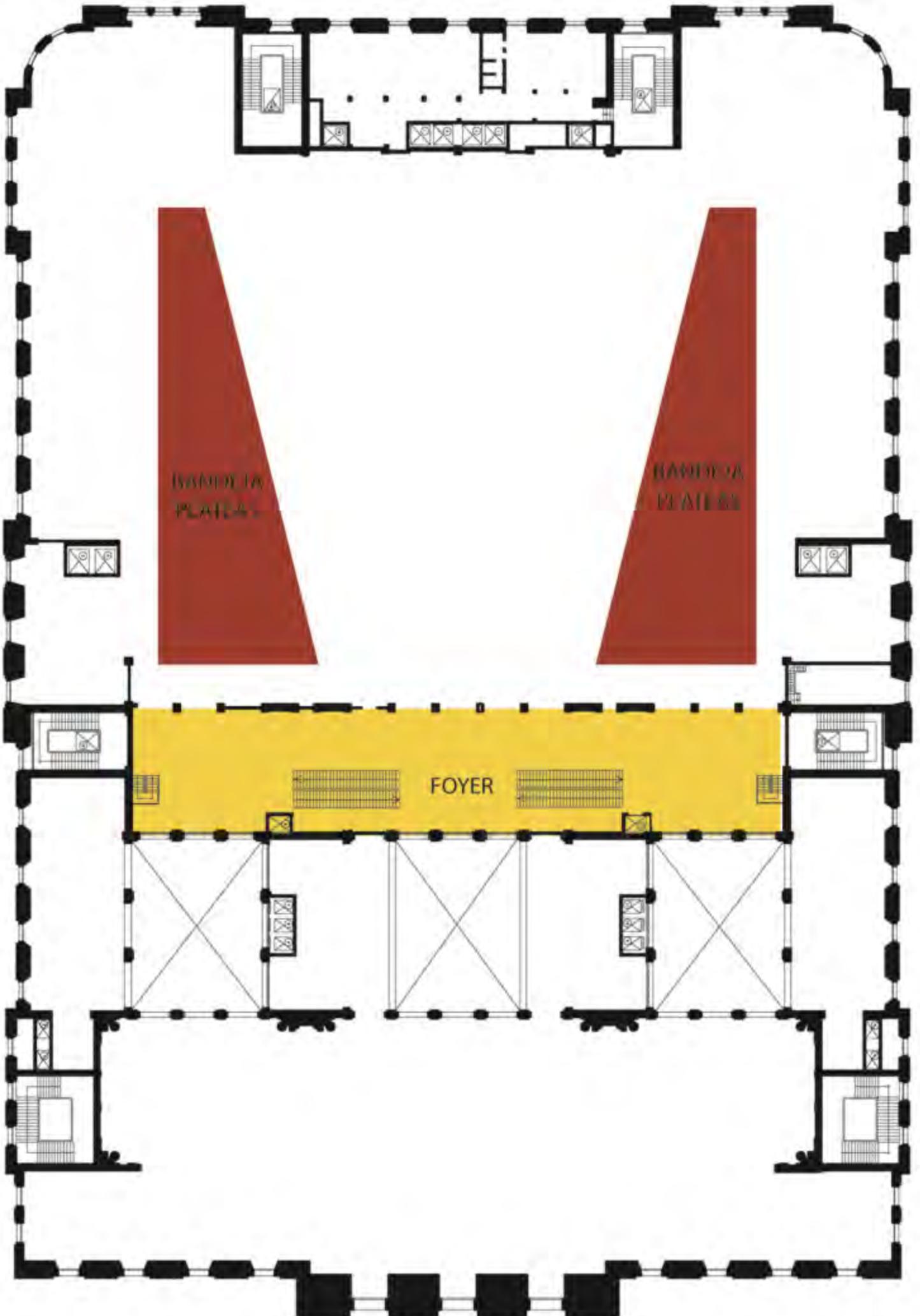
BANDEJA
PLATEAS

AV. L. N. ALEM

AV. BOUCHARD

FOYER

Calle SARMIENTO





Av. CORRIENTES

RADIO FM

RADIO FM

DEPTO.
AUDIOVISUAL

BANDEJA
PLATEAS ALTAS

BANDEJA
PLATEAS ALTAS

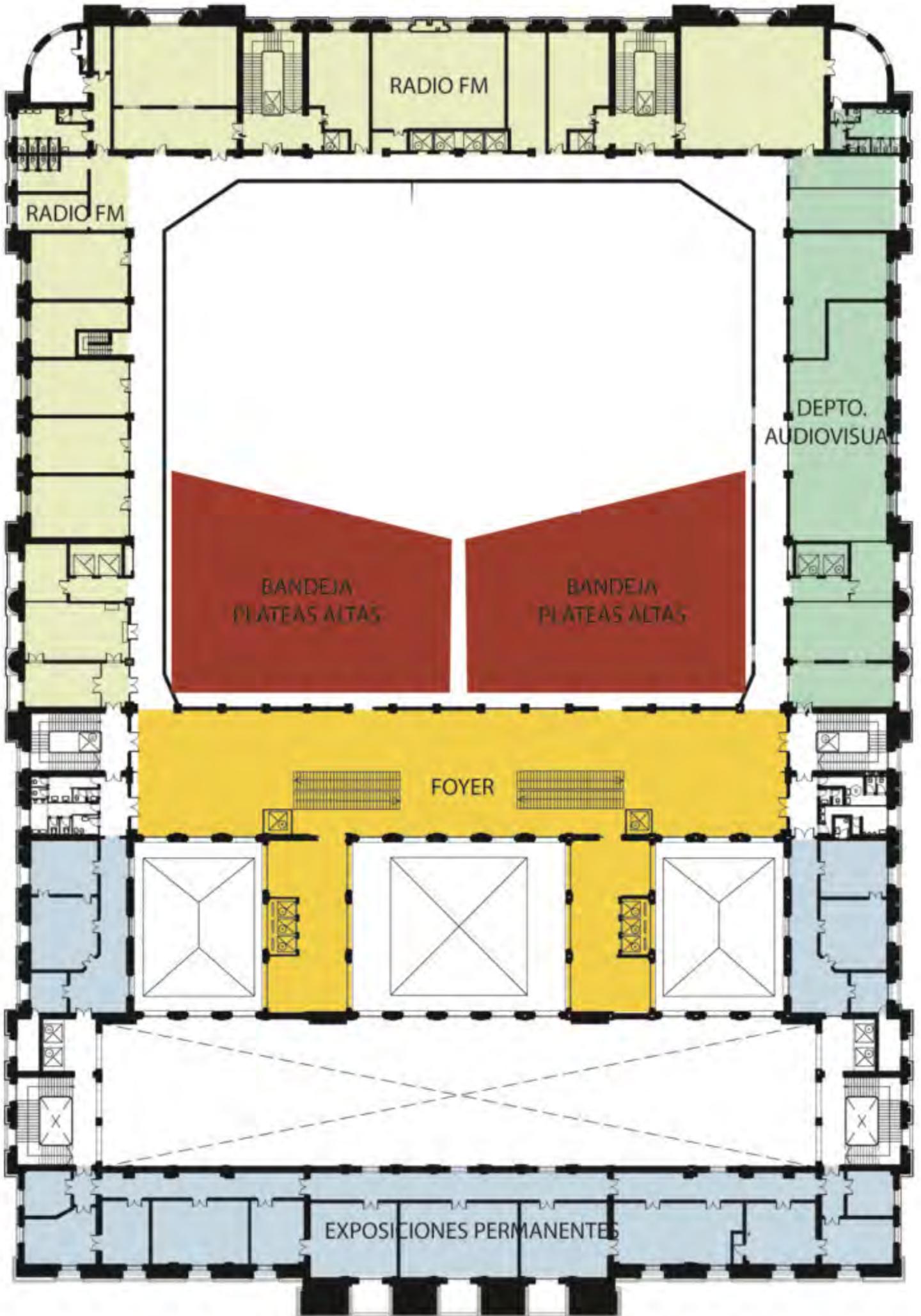
FOYER

EXPOSICIONES PERMANENTES

Calle SARMIENTO

Av. L. N. ALEM

Av. BOUCHARD





Av. CORRIENTES

SALAS
DE
ENSAYOS

SALA
DE
ENSAYOS

CAFETERIA
PERSONAL

OFICINAS ADMINISTRATIVAS
DE AUDITORIO, RADIO FM
Y SALAS DE EXPOSICIONES

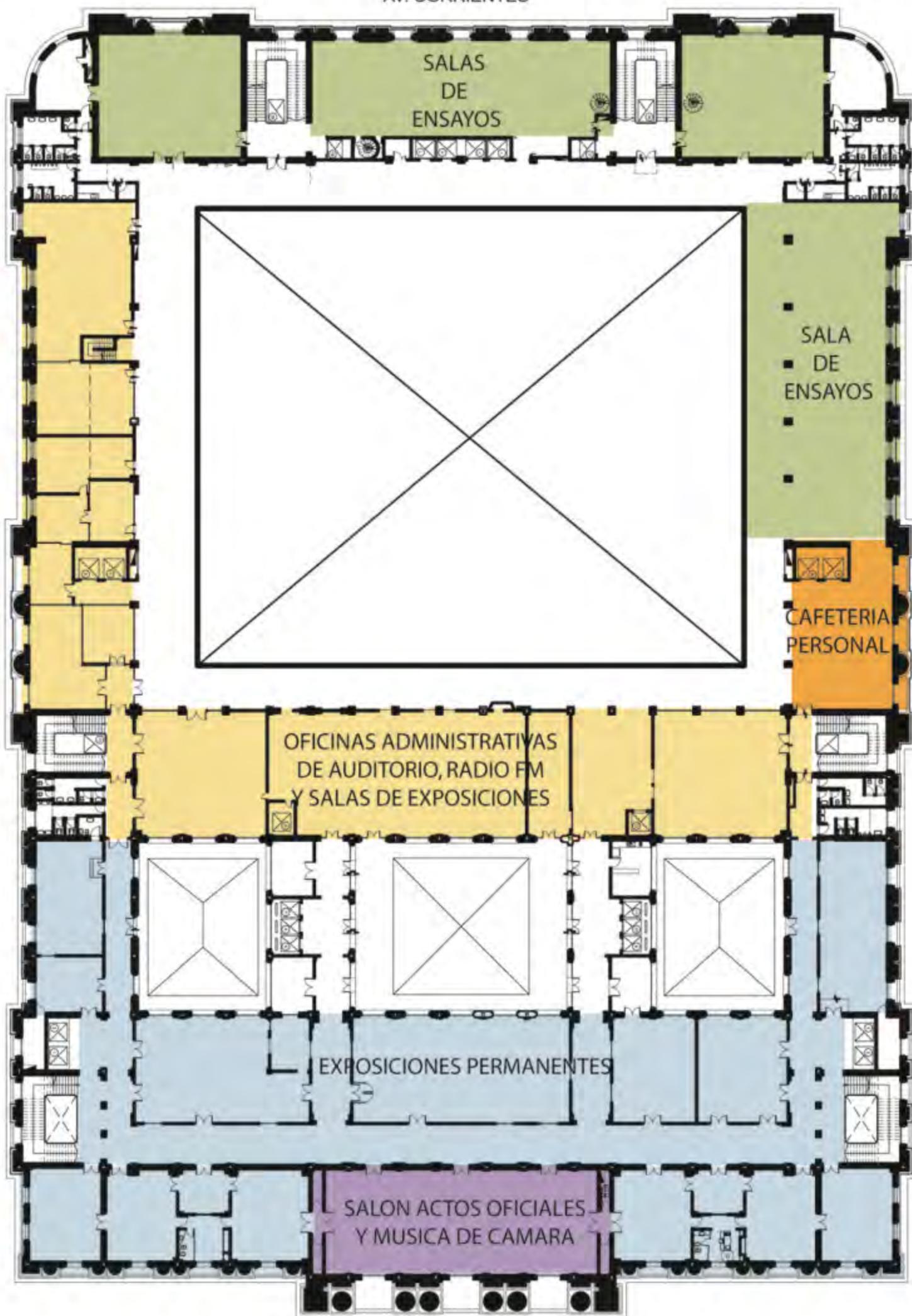
EXPOSICIONES PERMANENTES

SALON ACTOS OFICIALES
Y MUSICA DE CAMARA

Av. BOUCHARD

Av. L. N. ALEM

Calle SARMIENTO





Av. CORRIENTES

OFICINAS ADMINISTRATIVAS
DE AUDITORIO, RADIO FM
Y SALAS DE EXPOSICIONES

Av. L. N. ALEM

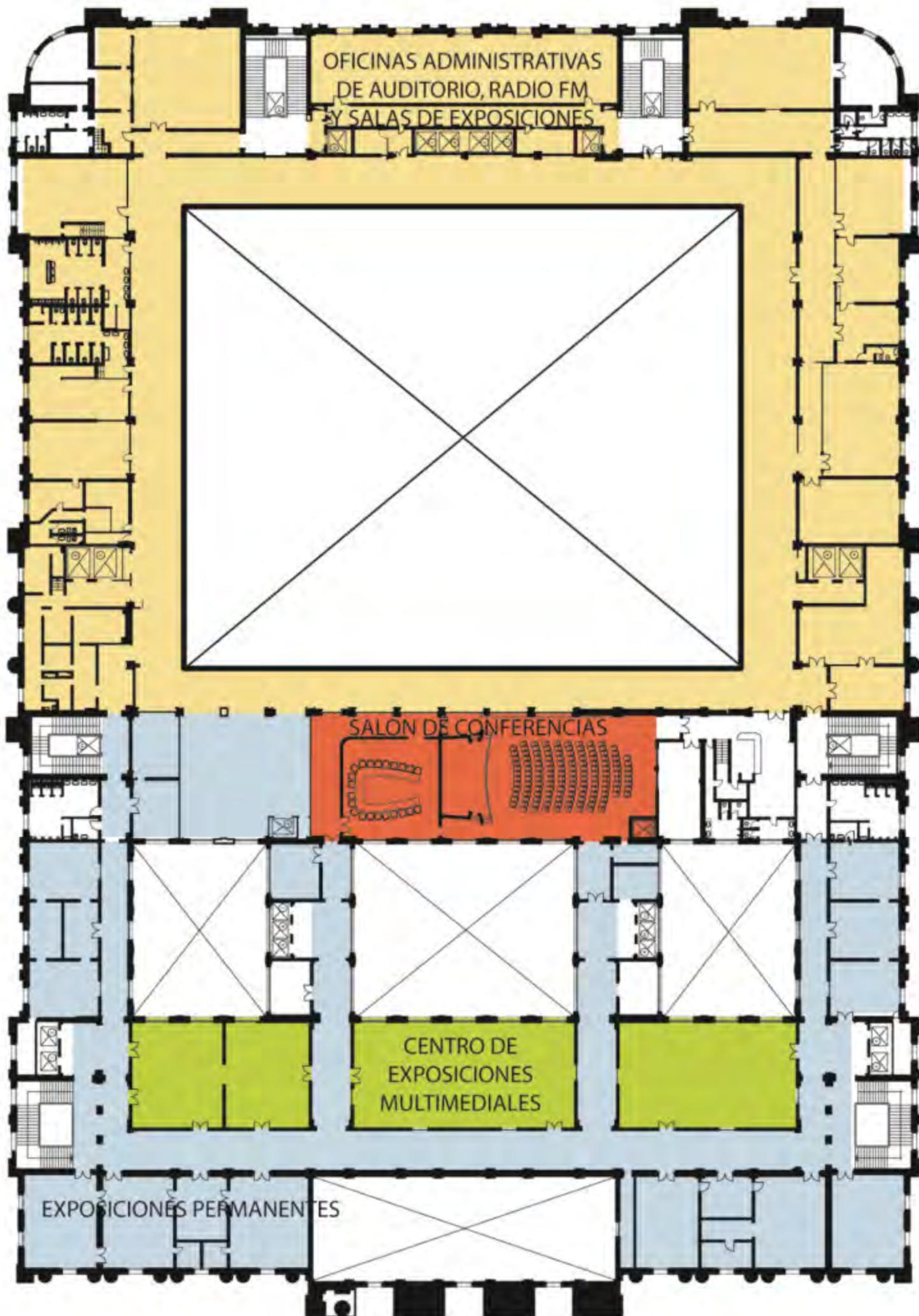
Av. BOUCHARD

SALON DE CONFERENCIAS

CENTRO DE
EXPOSICIONES
MULTIMEDIALES

EXPOSICIONES PERMANENTES

Calle SARMIENTO





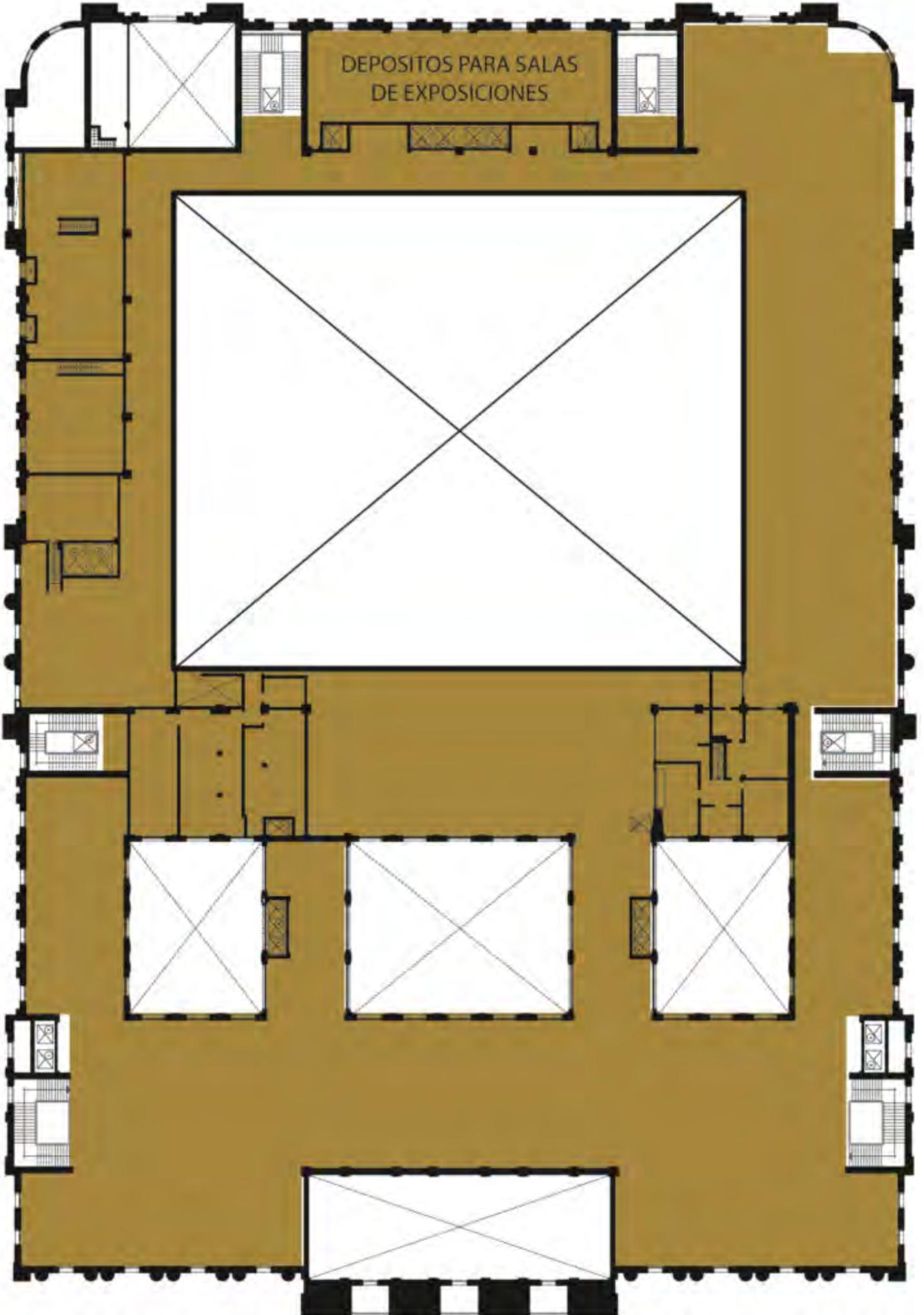
Av. CORRIENTES

DEPOSITOS PARA SALAS
DE EXPOSICIONES

AV. BOUCHARD

AV. L. N. ALEM

Calle SARMIENTO





Av. CORRIENTES

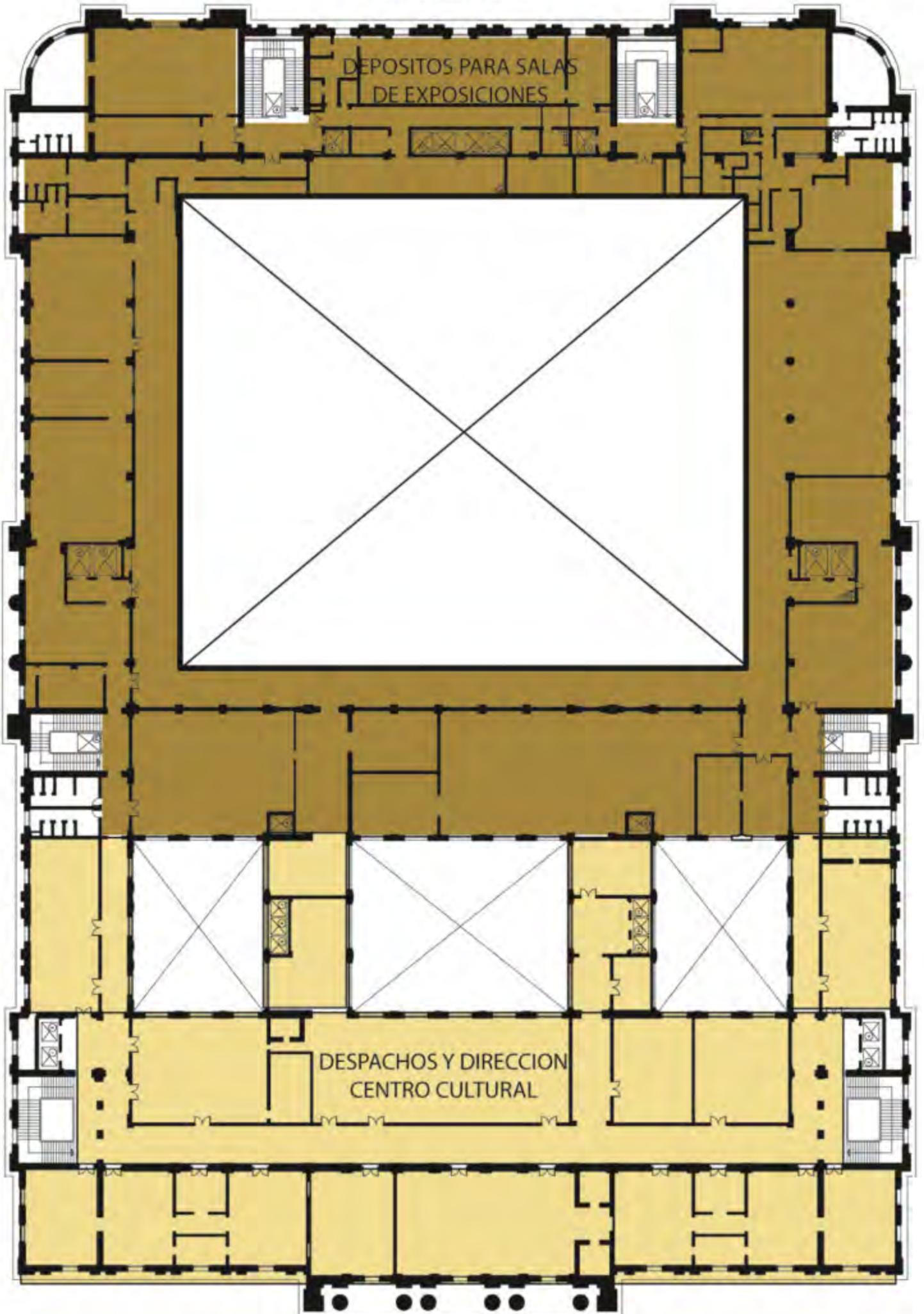
DEPOSITOS PARA SALAS
DE EXPOSICIONES

Av. L. N. ALEM

Av. BOUCHARD

DESPACHOS Y DIRECCION
CENTRO CULTURAL

Calle SARMIENTO





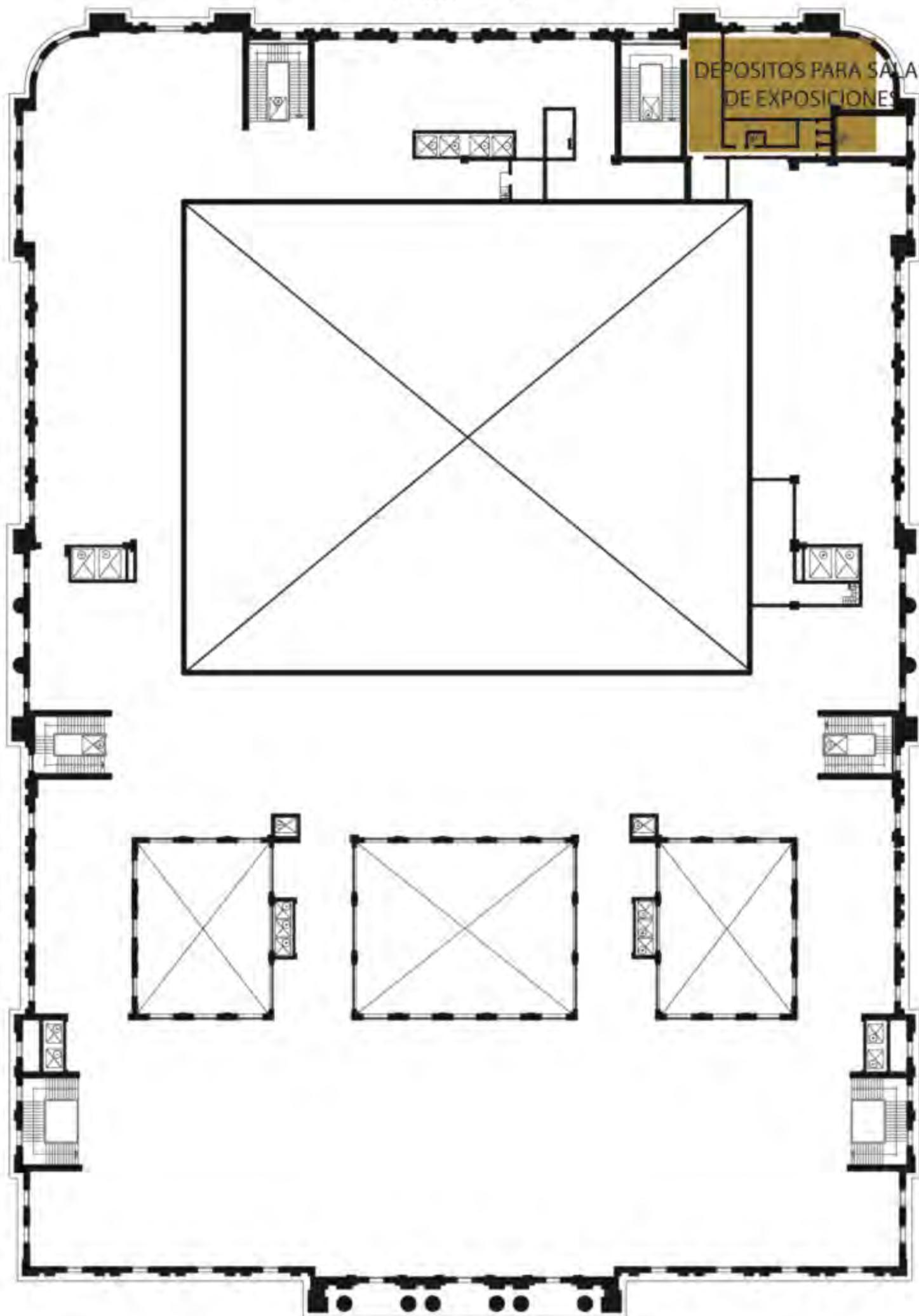
Av. CORRIENTES

DEPOSITOS PARA SALAS
DE EXPOSICIONES

AV. L. N. ALEM

AV. BOUCHARD

Calle SARMIENTO





Av. CORRIENTES

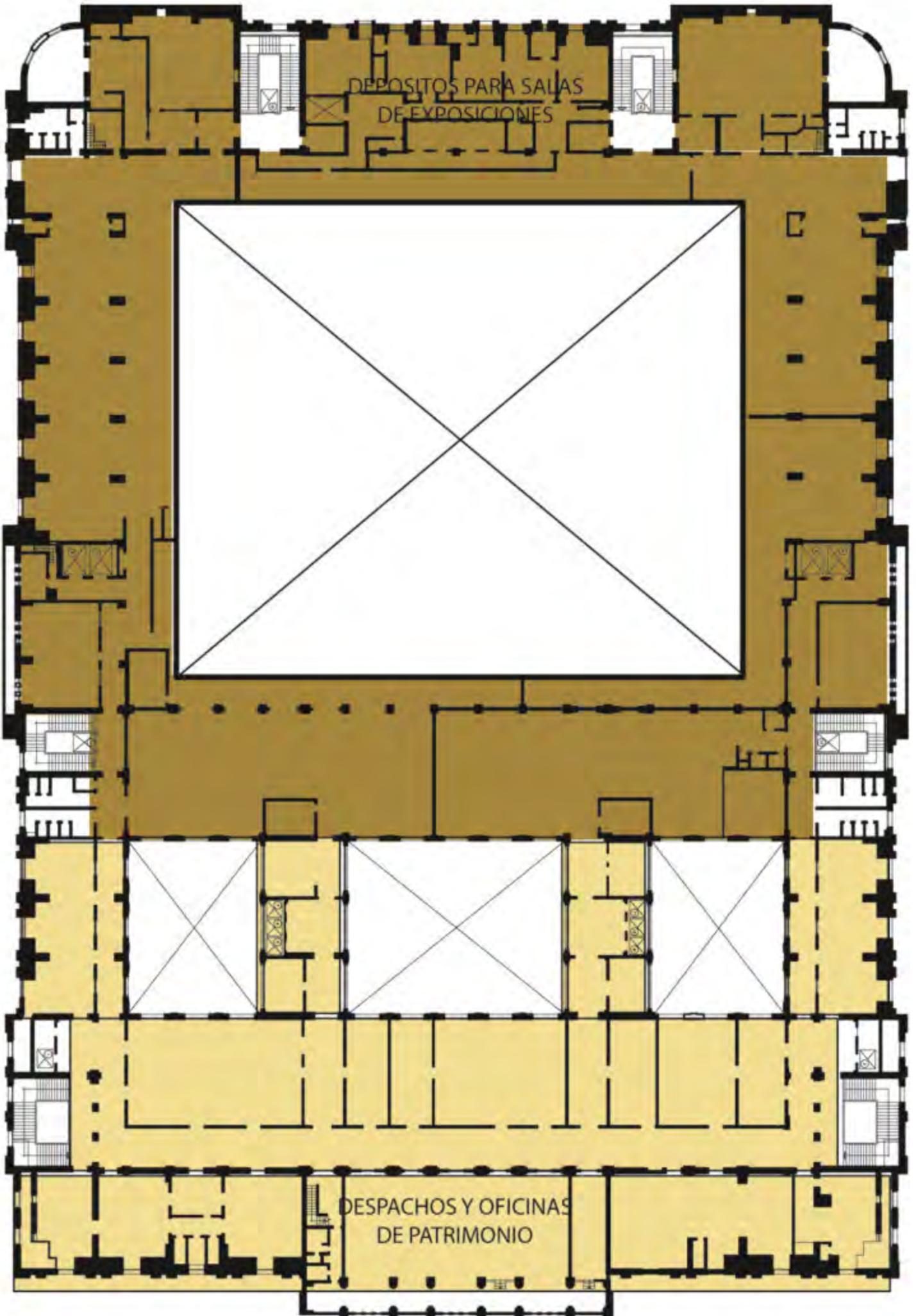
DEPOSITOS PARA SALAS
DE EXPOSICIONES

Av. L. N. ALEM

Av. BOUCHARD

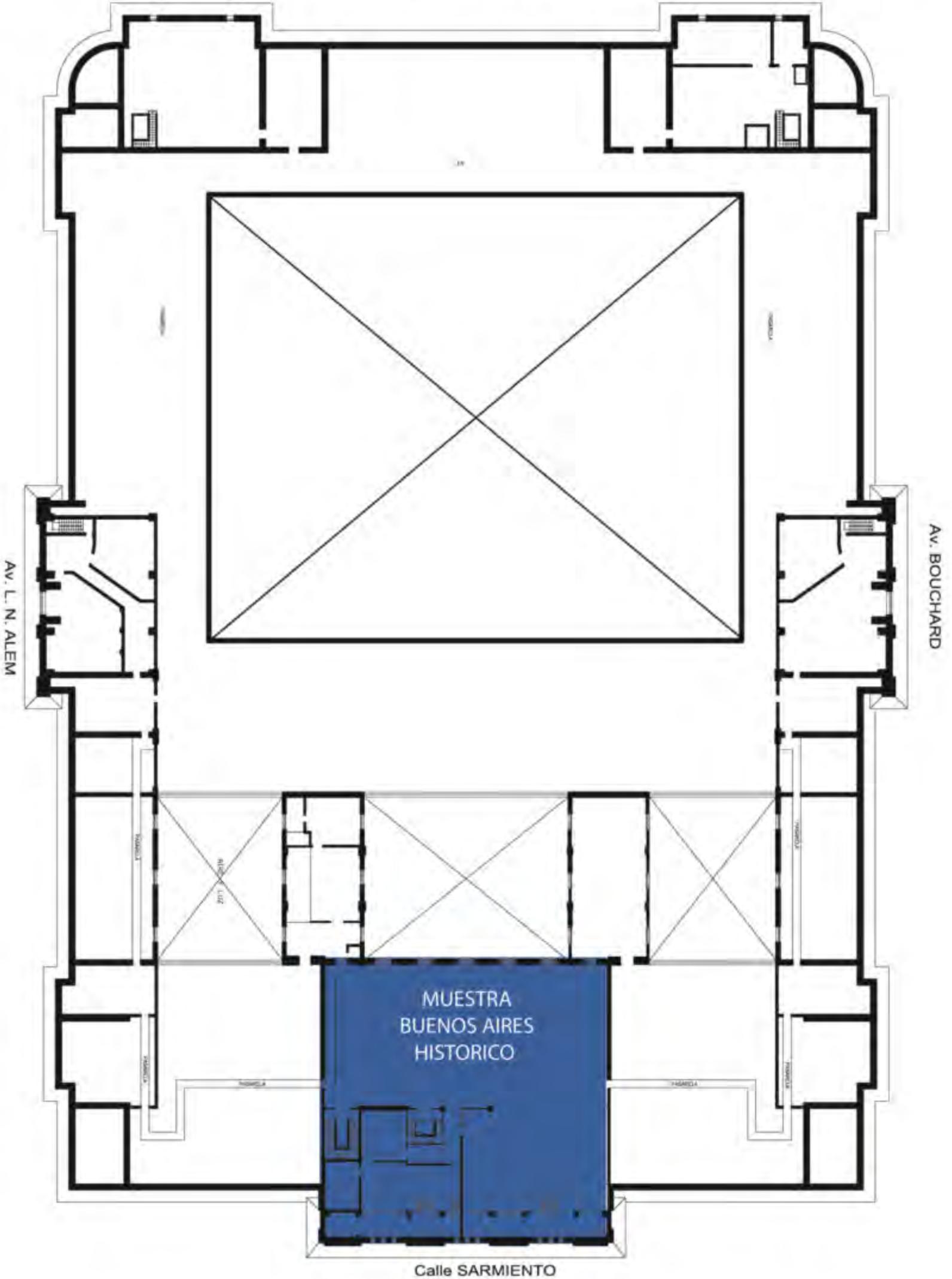
DESPACHOS Y OFICINAS
DE PATRIMONIO

Calle SARMIENTO





Av. CORRIENTES





Av. CORRIENTES

Av. L. N. ALEM

Av. BOUCHARD

MUESTRA
BUENOS AIRES
HISTORICO
Y MIRADOR

Calle SARMIENTO

